

## 案例 1

# 以童诗拾童趣 感悟生命之美

——运用逆向教学设计提高童诗美育教学效果的实践研究

宝鸡高新凤师实验小学 李晓萍

童诗是儿童文学的一个重要类型。童诗以儿童心理特征为构思起点，以儿童为阅读对象，表达儿童的童真生活、纯真感情。儿童诗可以是成人为儿童创作的，也可以是儿童自己创作的。童诗的主要阅读群体是儿童，受年龄及认知能力的限制，童诗的语言表达、内容选定、艺术构思、美学价值都要为儿童服务，符合儿童的身心发展和认知特点。

“生命之美”是“生命教育”与“审美教育”的相遇，是基于对自然的认知而形成的理解、尊重、珍视、呵护与热爱的情感。小学阶段基本是 6-12 岁的少年儿童，我们从发现自然之美、关注情绪之美、理解创造之美、践行精神之美四个方面引导儿童捡拾童趣，感悟生命之美。

## 一、案例背景

### （一）政策背景

2010 年，《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》明确提出“重视生命教育”。2015 年发布的中国学生发展核心素养，把“珍爱生命”列入其中。

1999 年，《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，

首次将美育纳入教育方针。2013、2015、2018年，国家不断就做好美育工作提出期望。2020年印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，更加重视学校美育工作。

《语文新课程标准》（2022年版）中明确指出，“1-2年级学生要诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美”。



图 5-1 政策背景说明

## （二）现状背景

小学语文教学的改革，多是基于教师能力、教学方式的改革，如果要选择基于学生认知、链接学生生活、充满儿童情趣的，儿童诗因贴近学生而备受欢迎。

“双减”政策、减负令的执行，将学生从繁重的课业负担和课外培训机构解放出来，学生需要在学校参加延时服务活动，或在家庭度过闲余时光，读、写儿童诗，是一项基于兴趣、没有负担的选择。

学生在家长“好好学习就行”思想的引导下，埋头作业，缺乏与生活、自然、世界对话的机会，甚至有孩子因学习压力产生了极端行为。这就需要帮助学生找到释放情绪、调适心理

的方法。

### （三）问题确定

根据前期的访谈、调研，确定了三个研究问题：1. 如何让学生认识童诗，让童年生活充满诗意；2. 如何指导学生写诗，真实表达自我的情感；3. 关联世界，学会审美，感知生命中处处有美。

### （四）方法选择

教材中的童诗在语文课堂进行，其他教学内容在社团活动中开展。为了确保实现育人目标，需要以终为始，从顶层设计目标、教学、评价等内容。为此，我们选择逆向教学设计来实现目标。逆向教学设计是由美国课程与教学专家格兰特·威金斯和杰伊·麦克泰格提出的一种教学设计的思维框架。遵循“目标→评价→教学”的逻辑，以学习目标为导向，强调评价先行、问题引导和教师角色转变的教学设计方法。通过逆向教学设计，教师可以确保教学活动与学习目标高度匹配，提高教学的有效性，培养主动学习能力，促进深度学习的发生。

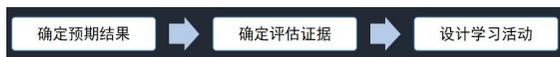


图 5-2 逆向设计三个步骤

## 二、实证研究

从 2018 年 2 月至今，笔者在宝鸡实验小学、宝鸡高新凤师实验小学两所学校进行了实践研究，取得了较好的效果。

### （一）确定预期结果

学习童诗的预期结果，包括对童诗基本概念的理解、赏析童诗的能力，以及依据现实或自我情感需要创作童诗的能力等。

经过多次研讨，制定以下预期结果：目标一，引导儿童认识童诗，发现生命之美；目标二，培养儿童鉴赏童诗，掌握创作方法；目标三，增强儿童沟通能力，学会主动表达；目标四，提升儿童共情能力，感悟生命之美。通过介绍经典的童诗作品，让学生朗读、理解，分析诗歌中蕴含的生命意义和情感，引导学生理解诗歌中的比喻、意象和韵律。在诗歌的学习中，完成生命的愉悦体验，以及创作带来的成就感、价值感。



图 5-3 预期结果

## （二）确定评估证据

为了验证学习成果，需要确定评估证据，我们设计观察学生的课堂表现、作业、测试（现场创作、限时创作）以及小组活动等，来证明学生学习童诗的效果。

### 1. 制定具体的评估证据：

（1）学习态度。是否积极参与课堂学习、讨论，理解与表达是否准确；是否能够独立完成教学作业；

（2）学习方法。是否掌握了童诗诵读、表演读、仿写、创作的方法；是否掌握了观察事物、鉴赏童诗、表达心意的方法；

（3）学习效果。是否主动积极参与小组讨论、分享，是否能做小老师帮助他人修改作品，是否独立快速完成创作，并愿意参加展出、表演、比赛等活动；

(4) 学习情感。是否喜欢、习惯童诗表达方式，是否变得开朗、自信、热爱周围的人和事，是否能够化解自己的不良情绪，与他人友好相处。

2. 确定有效的评估方式：（1）日常或特定场景下的提问、观察、谈话；（2）观察课堂表现；（3）创作评估；（4）综合活动表现，如诗会、跨学科学习活动中承担任务或角色等。

3. 规定评估的主体：评价主体多元可以做到教育评价的“全员、全程、全方位”，采用学生自评或互评、教师主评、家长协作评价、社会或行业领军人物专业评（诗歌比赛的评委）等相结合的方式，从不同角度发现儿童，激励儿童产生持续的学习成长力量。

4. 评价结果的运用：从朗读素养好、创作质量优、综合能力强、创作数量多四个维度来评价，推荐表现力不同的学生参加学校大型节目主持人、校内外诗歌大赛、研学基地讲解员等活动。



图 5-4 评估证据

### （三）设计学习活动

根据预期结果和评估证据，设计学生的学习体验活动，确保目标的达成。

1. 学习内容的选择。小学语文教材里入选了 56 首儿童诗，还单独挑选了孩子们喜欢的 100 首童诗，如著名诗人圣野、金波、任溶溶、王宜振等人的作品，装订成《跟李老师一起读童诗》，每天早晨读一首童诗，练习发声，寻找语感。家长将孩子的音频发送在童诗学习群，由同伴或指导老师进行朗读点评。

随着教学与研究的深入推进，我们确定了“运用童诗对小学生实施生命美育”的研究方向，并申报了陕西省规划课题获得立项。于是，从生命的自然属性、社会属性、精神属性去思考，遴选了与生命、美育有关的童诗，编写了校本教材《美哉，童诗》，诗歌题材涉及自然之美、情绪之美、创造之美、精神之美四个方面，对学生进行生命美育的熏陶与濡染。花草树木、动植物、季节变化、爱与亲情、责任与奉献等，都成了朗诵和创作的素材，带给孩子更多灵感，创造出了丰富多彩的诗歌形象。让儿童享受诗歌的乐趣，启发他们对生命的思考和感悟，在无痕中实现。如方龄慧写的《雨滴》：滴答，滴答/春雨敲响/大地的门铃/小花和小草/听到呼唤/纷纷/探出头。

2. 学习体验活动的设计。学习体验设计时要考虑“学生中心、学习中心”的理念，思考如何引发主动学习、理解掌握创作、表达。

（1）方法指导课。分为童诗欣赏课和童诗创作课。学习流

程主要有三个，一是新诗发布，即学生创作的童诗，有赏析价值的，学生读、评、议、赏，以同伴激励促进朋辈学习；二是好诗诵读，主要是遴选素材、写法、情感、表达有特点的，供学生诵读、赏析、表演，激发阅读理解，借鉴方法；三是尝试创作，捕捉灵感，即时创作。欣赏课以赏析为主，感悟诗意、学习方法、体会表达，创作课以实践为主，尝试运用方法写出作品。葛雪瑶的《糖果》：什么时候/一颗颗糖/跑到了/我的口袋里/五颜六色的糖果/装饰了/寂寞的小口袋。

（2）室外采风课。为了寻找创作素材、激发创作灵感，我们将课堂搬到了校园里。春天孩子们看见樱花落了一地，有的说“樱花落了”，有的说“樱花在地上睡觉”，另一个孩子看见地面上的水洼里有樱花的花瓣，就说“樱花的花瓣在水里游泳”。一个女生轻轻地说：“我觉得樱花在做美丽的梦”。余尚达捡了一把银杏叶装进兜里，有人说“他把春天装进了兜里”。孩子的语言就是在这样朴素却自然的环境里一点一点被触发而积累起来的。这样的采风课进行了很多次，孩子们走进大自然，感受到的优生活的气息，更有生命的勃勃生机。围绕大自然创作的作品数量多、质量高。

（3）社会实践课。假期里，孩子们会跟着家长旅游、参观红色基地、进行实践活动，这些都可以变成创作的素材，成为诗歌的表达。跟着妈妈去踏青的孩子，放完风筝就有了不同的感悟写下了《我的风筝线断了》：我的风筝线断了/风筝飞上了天空/它是不是和白云做朋友去了？我的风筝线断了/风筝是不是找孙悟空去了？/我希望它能变成孙悟空实现我的梦想。疫情

期间，孩子们不断用文字表达着自己的心声。如余尚达《铠甲》：防护服是铠甲/爱/也是（获得陕西省“科学战疫，抗疫有我”主题征文一等奖）。这样的深刻感悟，这样的轻巧表达，是社会大课教会的技能。

3. 整合学习资源。开展教学活动，我们选用对诗歌教学有兴趣的语文老师做学术指导教师，请美术、音乐学科教师做协助教师，确保跨学科综合活动有趣、有效；还聘请诗人、儿童作家等走进校园，讲述个人成长故事或创作方法，激励孩子们坚持学习；聘请电视台主持人走进课堂，指导孩子们朗读、诵读技巧，让孩子学会发声，用声音传递情感。除此以外，开展跨学科活动的书签、明信片、彩色卡纸等，提供学生实地学习的学校环境，参加学校的各种活动等，都是学习资源，做到了密切配合、保障到位。学生刘星雨为学校“遇见果”课程基地写的《种子》：一颗种子/洒向田野/长出参天大树/飞倦的小鸟不再怕累//一颗种子/撒到天空/变出璀璨星空/晚归的妈妈不再怕累//我想要一颗种子/撒到小河/长出无数活泼的小鱼/那样孤单的水草就不再寂寞/我想要一颗种子/撒到心田/长出智慧的枝条/那样愁眉不展的我/就能破解所有难题。自然的感知，成长的思考，都倾注在笔端。



图 5-5 学习体验活动设计

**(四) 实施教学策略。**在教学过程中，采用多种教学策略，如教师示范、同伴讨论、跨学科综合学习等，帮助学生更好地理解和掌握童诗的基本知识。同时，根据学生的实际情况，灵活调整教学策略，保证学习效果。我们制定以下教学策略：

(1) 提供学习支架。从零起步，讲解理论孩子们不爱听、学不会，就需要提供学习支架，帮助降低难度，激发学习兴趣。比如，以诗配画的形式克服学习初期的恐惧感、陌生感，以手绘书签的形式引导创作的方式，以“夸夸我的家乡”减少对创作内容、思想的要求，让学生有话可说。

(2) 限时即时创作。学生对生活的感知要变成对生命的歌颂，会有难度，教师可提供同主题或表达有技巧的小诗，让学生限时完成，记录瞬间的感觉，获得成就感；有些学生会有疲惫思想，课上不抓紧时间，课后没有办法集中精力完成，所以课上的即时创作、限时创作很有必要，在培养学生良好的学习品质方面起到了关键作用。

(3) 跨学科学习。邀请美术、音乐老师介入，一起参与学

校的文创产品设计及社会活动，激发学生的情感认知。如欢迎抗疫英雄归来，学生用诗歌表达心声，用绘画描摹英雄，在写画画与歌颂中，表达了复杂的情感：对自然灾害的认知、对病人的关切、对英雄的崇敬、对人生的思考。如余尚达的《日历》：重印一本今年的日历吧/1月1日/就从病毒离开的那一天/算起。孩子天生就是诗人，也天生就是哲学家。

（4）以赛促学。学校的文创产品，我们加入了摄影、诗社的成果，如明信片、师生学习笔记本、学校文化墙等，需要主题诗歌，就在学生中举行征稿比赛，以赛促写；省内外举办的诗歌比赛特别多，我们鼓励学生积极参赛，获奖的学生隆重举行表彰会、颁发证书、制作文化墙等，调动创作热情。

**（五）反思与改进。**在教学过程中，我们通过持续观察和反思，了解了学生的学习难点和问题所在。特制定了以下反思与改进措施：

（1）基于目标的反思与改进：美育的目标划分制定再细致，更适切不同学段的学生；（2）基于评价的反思与改进：增加对学习品质的评价，培养学生的坚持力；（3）基于学习活动设计的反思与改进：在启发、唤醒、点燃全体学生的学习热情上再找办法，在保护学生的好奇心、想象力、表达力上再寻突破。

通过以上步骤的设计，我们按照逆向设计的要求规划了年度课程、学期课程、每节课的教学，确保学生的学习结果符合预期目标。同时，我们也关注到学生的学习进度和情感需求，不断优化教学策略，提高教学质量。

成效与收获

六年实践，我们看到孩子们的成长变化。每日一读的训练，培养出了多名主持人；每周一练让学生发自内心喜欢童诗、喜欢创作。诗社 50 余名学生创作了三千余首诗歌。余尚达成为年龄最小的中国诗歌学会会员、陕西省诗词学会少儿诗社成员，获 2020 年《陕西诗歌》年度诗人称号。学生在《延河》《少年月刊》等杂志、报刊发表作品 5 首以上，300 余首诗歌获奖，17 名学生 22 首诗歌收录曹文轩主编的《童声中国》，另有作品收入《生命知疫》等书。笔者编著出版了《童心·童诗》作品集。学生爱好读书，性格开朗，善于沟通，随时随地在写诗、随时随地在记录，且能够与家人、朋友分享。总体来看，实现了用童诗开展生命美育的目标。

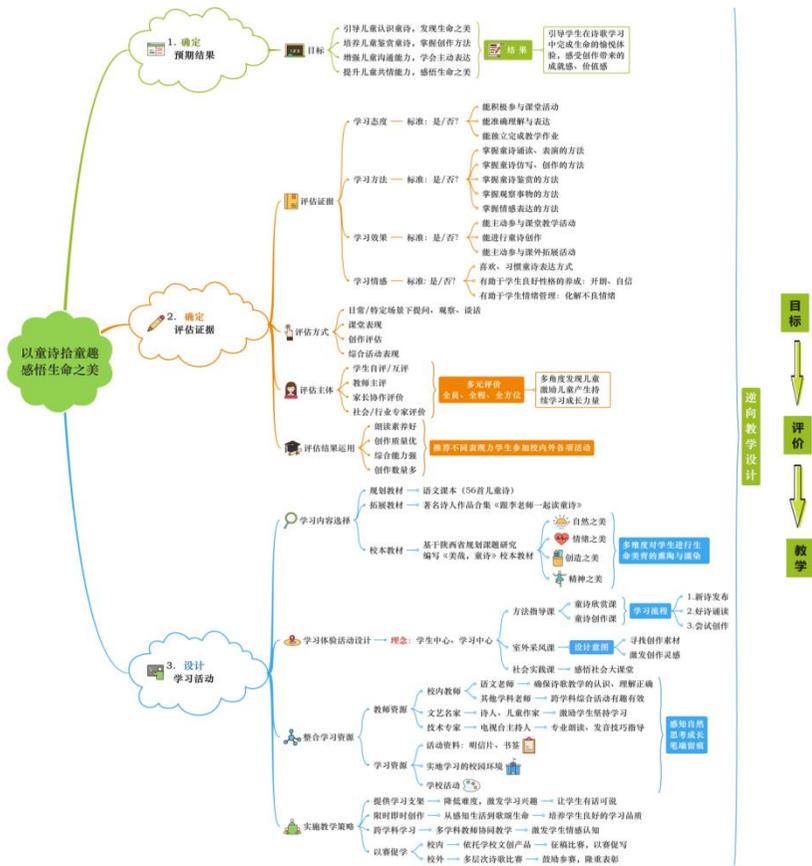
#### 四、结论与展望

在由“知识导向”向“素养导向”的教学转型发展背景下，逆向教学设计可以改变长期以来教学重教轻学的现象，从培养学生课程素养、学习素养出发，明确预期结果、设计富有吸引力的学习任务、实施面向个体的差异化评价，实现学习高效率、高质量。“以童诗拾童趣，感悟生命之美”的活动，实现了对小学生开展生命美育的既定目标，在推进过程中，教师依据学情不断调整、优化学习过程，实现了学习内容的重构、学习方法的重选、学习效果的优质。我们得出以下结论：第一，以新课程标准为纲，寻找小学生核心素养的目标，打破学科教学的单一结构，在教材基础上，拓展补充学生感兴趣的内容，时代话题，可以激发学生的学习兴趣；第二，学习设计要从“教中心”走向“学中心”，体现学生的参与度，让教学由知识传递

走向了能力的培养，逆向教学设计让教学目标更明确、评价更精准、内容和方法的选择更有指向性；第三，跨学科学习方式的介入，为深入学习提供了学习支架，让学习变得灵活多样，学生学得愉快高效；第四，生命美育可以从儿童喜闻乐见的童诗作为教学的切入点，只要方法得当，带给孩子的将会是一生的影响。

下一步，我们将在以下几方面继续深入探索：一是尝试融入音乐元素：将童诗与音乐相结合，添加优美的旋律和节奏，使其更加动听。通过演唱、朗诵或配乐表演等形式，使童诗呈现出韵律美感。二是开展多样化的创作形式：除了传统的文字诗歌，还可以尝试其他创作形式，如绘本、动画、手偶、剧本等，以多种方式呈现童诗的美妙，增加创作的趣味性和表现的多样性。

附案例总图：



目标

↓

评价

↓

教学

逆向教学设计